

# 西拉雅國家風景區遊客中心設計概念導覽

## 壹、導覽前言:

- 本工程於106年06月22日動土，106年07月18日開工，108年底竣工。
- 總樓地板面積約11,128平方公尺，為地上3層，南區一樓規劃行政辦公室、會議室等，二樓規劃遊客服務中心、販賣部、以及可容納150人簡報室，三樓規劃瞭望台等，北區為一層樓推廣中心，規劃推廣教室等空間。
- 整體規劃設計希望結合台南的「陽光」，西拉雅平埔文化阿立祖的「水」，以及嘉南平原的「風」來進行設計，全區配置採聚落式的族群量體，聚落中的街、巷與廣場在這裏重現，延伸遊客中心的活動領域。



融入地景式的規劃設計，不僅形成了複層式的避難層，一樓行政辦公區更是融入在地景底下，形成含蓄又謙虛的行政空間，而二樓遊客中心，更是一個「流動」的空間，透過飛簷式折版構架屋頂，形成了一個大屋頂底下的「空」，讓「風」在空間之中，在山坡綠野之間，到處流串、相互融合，這個「空」除了結合了「風」，也結合了「水池瀑布」，與前方的山坡綠野，大自然融合為一，透過西拉雅族刺繡中八葉花形採光天井，投影到地面上，風光水色渾然天成，讓「風」中有「光」，「光」中有「風」，更結合了「水」，讓來西拉雅的遊客們能夠在「風」、「光」、「水」色中享受大自然。

活動平台的左側為展售區，可透過自然階道步道，和一樓水圳景觀區相互連結，右側是個展示廳，展示著和西拉雅有關的文物、產業及手工業，讓遊客更直接接觸到西拉雅的文化。左右兩側量體圍塑著戶外廣場，有水有綠地，這種環抱著大自然的空間，讓「陽光、空氣和水」到處流串，形塑一種屬於西拉雅田野風光的夢想天地。

延續著視線，到水岸的另一側，更是一個自然的遊客中心，有風鈴木環區步道、落羽松湖畔水景，南洋櫻步道等，形成一個結合自然地景的山坡地景的自行車道系統。西拉雅遊客中心不僅是一個鄉村的遊客中心，也是一個具有文化的遊客中心，更是一個自然的遊客中心。

透過飛簷式的折板屋頂，提供大遮陽的活動空間，結合水圳與生態水池，導入綠建築概念，引進台南的光影、嘉南平原南風、水圳溝渠、田野景色、自然綠意，將自然延伸至遊客中心內，並沿用阿立祖的「水」，將建築物引入水的概念，於二樓規劃水池延伸至一樓，建構符合人文、永續、生態、節能的綠建築，營造一個「鄉村的」、「文化的」更是「自然的」遊客中心。



## 貳、設計概念：

建築設計不只是建築空間的設計，更是融入四周環境的設計，室內外空間的交錯與各式活動的流串，創造了各種可能性。



### 一. 以「鄉村聚落」意象，融入嘉南平原之中：

透過**覆土式建築**及**地形地貌高低差**，分隔成遊客中心及辦公廳舍不同動線，互不干擾。整體配置延續**西拉雅族傳統聚落面向水域**的配置方式，並結合西拉雅國家風景區LOGO，朝向自然山坡與水圳擁抱，並圍塑、環繞出戶外廣場。

### 二. 以「覆土建築」手法，綠化半地下化停車場：

屋頂平台自然形成人行動線聚集地，透過空橋到入口平台，與西側綠野山坡景象相互串連，並結合西拉雅國家風景區水庫特色的溢洪道，形成水池瀑布，與自然綠野草坡融合為一。

### 三. 以「永續綠建築」的概念，活化建築與活動場所：

南側設置雙層屋頂，降低外殼耗能，自然形成半戶外觀賞平台，可觀賞周遭嘉南平原的鄉村水稻景致，並結合**覆土式斜坡屋頂**，將二樓活動平台透過階梯自然連接一樓草坡與水圳區，北側半戶外平台結合戶外樓梯，將人潮引進自然山坡與水圳區，讓活動向自然延伸。

### 四. 以「飛簷式」折版構架屋頂，串連建築量體與族群：

提供大遮陽的活動空間，豐富的折板斜屋頂設計，大型的半戶外中庭活動空間，配合既有水圳結合生態水池，導入綠建築概念，引進南台灣的陽光、嘉南平原的風、西拉雅的水圳溝渠、田野景色等自然綠意，塑造自然鄉村的遊客中心。

### 五. 以「西拉雅族」元素，延續西拉雅文化的色彩：

1. 主體建築物坐北朝南，簇群朝向自然水域，延續西拉雅族戶外聚會活動的精神，圍塑中庭庭院，提供祭典活動的精神象徵。(簇：聚集，叢湊，或叢聚成的堆或團)
2. 建築物造型沿用西拉雅族刺繡中八葉花型造型，作為開口及色彩紋路，並融入西拉雅族祀壺文化，入口區域塑造三個弧形量體，象徵西拉雅的「壺」，作為入口意象。
3. 以西拉雅族服飾色彩、藍、白、紅、黑為主調，結合西拉雅國家風景區特有產業顏色芒果黃、稻穗黃等，作為外觀整體顏色，形塑遊客中心特有的園區色彩。